

RYTHMO!

QUELQUES RÉFÉRENCES SCÉNIQUES : Institut Français de Deir El Qamar
(Liban), Institut Français de Laklouk (Liban)

STUDIO D'EN HAUT • Ateliers Cassin
70bis Avenue du Bout des Landes
09 52 75 33 26 • 06.73.29.01.02 • studioenhaut@gmail.com

RYTHMO!



DATE DE CREATION : 2013 - 2014

PRESENTATION :

Rythmo est un projet de création artistique participative qui s'adresse au plus grand nombre. Durant quelques jours nous proposons une immersion dans le monde passionnant du son au cinéma, via la création et la synchronisation de bruitages d'un film d'animation. Comment faire pour imiter le passage d'une calèche, la chute d'un personnage, la pluie ou le tonnerre? Nous finalisons ensemble cette expérience sur scène en bruitant en temps réel un film lors de sa projection publique!

Poêle, flûte, sac plastique, résonnateur, plaques de taule... Entre outils précieux et objets de moindre intérêt, aux apprentis bruiteurs de trouver dans cette malle les besoins sonores du film.

—

Sur scène, sous de la projection, les participants sont regroupés par familles de sons:

ÉQUIPE #1 : 10 à 20 bruiteurs

Regroupés par famille de sons, ils créent les ambiances, les bruitages de premier ordre, les bruitages de second ordre, les mouvements d'objets, les mouvements de personnages, la narration....

ÉQUIPE #2 : 2 à 4 preneurs de sons (l'équipe chaussette)

Les techniciens supervisent les différentes prises de son, se déplaçant sur scène en silence. Avec une perche et un couple de micros, ils soulignent et «mettent en scène le son» de l'équipe des bruiteurs. Il leur faut choisir le type de captation nécessaire au film en prenant en compte l'emplacement des microphones et trouver la technique de prise adaptée aux sons émis par ses comparses.

ÉQUIPE # 3 : 2 à 3 coordinateurs (les invisibles). Last but not least, cette équipe est en charge d'adjoindre aux prises de sons les effets sonores indispensables qui permettront de surligner le bruitage afin de se lover au mieux dans la narration du film. Elle supervise aussi le mixage du film, dosant la place et le positionnement des sons les uns vis à vis des autres.

RYTHMO!

En quelques années nous avons réalisé une dizaine d'ateliers ou résidences en sus de notre parcours artistique, en France et à l'étranger. Suite au succès de la première édition de Rythmo! à Deir El Qamar en 2013, le dispositif a retrouvé en février 2014 le Liban, cette fois ci à Laklouk. Nous continuons à penser que cette démarche est nécessaire, qu'elle favorise la découverte des formes artistiques émergentes et qu'elle contribue à notre propre développement.

PRESENTATION PEDAGOGIQUE ET TECHNIQUE :

Le travail pédagogique autour du cinéma et de l'audiovisuel comporte des logiques qui se complètent dans un même souci d'éducation artistique et culturelle :

-Travailler sur des images muettes pour découvrir, analyser et mieux comprendre le cinéma. C'est à dire comprendre le langage cinématographique, comprendre son rythme, ses enjeux et son rapport aux autres arts. Appréhender l'extrême complexité de l'organisation d'une histoire cinématique et de sa représentation publique collective.

-Créer soit même, inventer, réfléchir et représenter ce travail encadré par des professionnels, c'est prendre la parole par l'intermédiaire d'un média emblématique. Cela implique une prise de responsabilités sur un projet collectif.



RYTHMO!

DURÉE:

A raison de séances de travail de 3 heures minimum (avec adaptabilité des temps de pause pour les plus petits), nous ne pouvons pas faire moins de 8 séances pour arriver à un résultat satisfaisant. Ces temps regroupés, un minimum d'une semaine est donc nécessaire. Le projet est adaptable en durée selon le niveau et le nombre de participants, peuvent aussi y être adjoints des modules optionnels.

EFFECTIFS:

Groupe de travail optimum : 10 à 20/22 personnes. Public : 8 à 20 ans. Au delà de cet effectif nous pouvons proposer plusieurs modules types, adaptables à chaque situation.

ENCADREMENT DU GROUPE DE TRAVAIL:

Deux intervenants sont présents à chaque séance ainsi qu'un ou plusieurs membres du corps enseignant selon le nombre d'élèves. Un rôle actif est nécessaire de la part de tout encadrant, le fonctionnement étant basé sur un travail de groupes.

Une prise de contact rapide entre nos intervenants et les élèves est essentielle au bon déroulement de l'action pédagogique. Nous ne connaissons pas les groupes constitués parfois depuis longtemps et nous aurons peu de temps pour découvrir le fonctionnement de chaque individu... Bref nous avons besoin de vous!

La sensibilisation des participants préalablement à l'intervention de l'équipe est un gage d'une meilleure implication des élèves. Par expérience, nous savons que le fait d'être «attendus» renforce l'engagement du groupe et favorise la réussite du projet.

LIEUX, CAHIER DES CHARGES TECHNIQUE:

Les ateliers ne peuvent fonctionner convenablement que s'ils se déroulent dans des locaux adaptés et équipés.

Les collaborations avec les salles spectacle, la municipalité, des associations de diffusion cinématographique ou musicale sont des partenariats originaux qui peuvent procurer beaucoup d'émotion/retour/satisfaction aux enfants/adolescents souvent émerveillés par la scène. Il est important de leur ouvrir les portes de ces salles et de démystifier ces lieux. C'est également l'occasion de découvrir les lieux culturels de la ville et de stimuler la curiosité et le goût pour le spectacle vivant et la culture en général.

MATÉRIEL:

Une sonorisation durant tout l'atelier (enceintes amplifiées), écran et vidéo projecteur, lecteur de DVD. Nous pouvons pourvoir à ce matériel moyennant participation.

Amenant de notre côté beaucoup de matériel (inventaire d'objets sonores digne d'une brocante), il est confortable pour nous de ne pas avoir à changer de salle de travail trop souvent, sauf si cela semble absolument indispensable!

RYTHMO!

LES INTERVENANTS :

Hoang Nguyen Le

Elle réalise ses premiers documentaires au Vietnam, son pays d'origine, puis au Japon et en France. Son regard s'oriente vers le social et l'humain. Amoureuse du cinéma asiatique, elle porte une attention particulière à l'esthétisme de ses images. Elle travaille beaucoup en relation avec le spectacle vivant.

Rasim Biyikli

Avant tout pianiste et compositeur, Rasim Biyikli est fort de plusieurs résidences en France et à l'étranger dont la prestigieuse Villa Kujoyama à Kyoto.

Il réalise trois albums sous le nom de Man (les Disques du Soleil et de l'Acier, Sub Rosa) et participe à de nombreuses collaborations musicales (Floating Roots Orchestra, Orange Blossom...).

Ses compositions et sa façon d'appréhender l'image lui ouvrent rapidement les portes de productions audiovisuelles telles l'Oeil du Cyclone sur Canal +. Rasim compose plusieurs créations musicales pour le cinéma, des documentaires et ciné-concerts, et se produit notamment au Centre Pompidou.

Il développe également bon nombres d'installations numériques en compagnie d'artistes contemporains tels que Pierrick Sorin. Les oeuvres auxquelles il collabore sont exposées entre autres au lieu unique, scène nationale de Nantes, à la Maison des arts de Créteil, au TNT Midi Pyrénées, à La Bâtie à Genève...

